|  |  |
| --- | --- |
| **Yazar Adı/Soyadı** | **Bildiri Başlığı** |
| Ali PULAT- Zekerya BATUR | FATİH ERDOĞAN’IN KİTAPLARI: ÇOCUK |
| Aliye YÖRÜCÜ, Okan BAYSAL | YAZAR NELER ANLATIR?ÇOCUKLAR NELER ANLAR? |
| Aslı Can ÇOPUR | FATİH ERDOĞAN’IN SİHİRLİ KİTAPLAR DİZİSİNDE YER ALAN *SİHİRLİ ŞEMSİYE* ESERİNİN ÇEVRE DUYARLILIĞI-İNSAN-DOĞA İLİŞKİSİ BAĞLAMLARINDA İNCELENMESİ |
| Ayhan Yavuz ÖZDEMİR | FATİH ERDOĞAN’IN *SİHİRLİ ARABA* VE *SİHİRLİ KUTU* İSİMLİ ESERLERİNDE ÇOCUĞUN DUYUŞSAL GELİŞİMİNE YÖNELİK İLETİLER |
| Betül BOSTAN | FATİH ERDOĞAN’IN SON KİTAPLARI “HAMBURGERE DÖNÜŞEN ANNE ve ANNEM BIYIK BIRAKTI” ÜZERİNDEN TOPLUMUMUZDA KADINA BAKIŞ |
| Büşra KANOĞLU | FATİH ERDOĞAN KİTAPLARINDA AİLE |
| Cavidan ÇÖLTÜ İMREN-Rümeysa Semiha ÇEKER | FATİH ERDOĞAN’IN “HAMBURGER’E DÖNÜŞEN ANNE”, “KANEPEYE DÖNÜŞEN BABA” ADLI ESERLERİNİN DİDAKTİK İRDELENİMİ VE OKUMA GÜNLÜĞÜNÜN OLUŞTURULMASI |
| Cavidan ÇÖLTÜ İMREN  | FATİH ERDOĞAN’IN “GÖZÜ ÇOK AMA ÇOK AĞRIYAN ADAM” ADLI ESERİNDE BİREYDE BELİRLİ DEĞERLERE YAKLAŞIM ÇERÇEVESİNDE PSİKOLOJİK SAVUNMA MEKANİZMALARINDAN REDDETME İLE SOMATOFORM RAHATSIZLIĞININ İNCELENMESİ |
| Cavidan ÇÖLTÜ İMREN- Gizem UĞURLUGÜLBÜKEN- Tuna SÜNGÜ | FATİH ERDOĞAN’IN ESERLERİNDE “AŞK” KAVRAMININ ÇOCUK GÖZÜYLE YANSITILMASI  |
| Damla AĞÜZÜM | SAHNEDE ÇOCUK VAR: FATİH ERDOĞAN’IN TİYATRO ESERLERİNDE MİZAHIN DİLİ VE KULLANIMI |
| Erdal KAÇAR | ÖZVERİ VE FEDAKARLIK KAVRAMLARININ FATİH ERDOĞAN’IN “SİHİRLİ KALEM” ADLI ESERİNDE İNCELENMESİ |
| Erhan AKDAĞ | TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİNE DUYARLIK ÇERÇEVESİNDE FATİH ERDOĞAN’IN *HAMBURGERE DÖNÜŞEN ANNE* VE *ANNEM BIYIK BIRAKTI* ADLI ÇOCUK KİTAPLARI ÜZERİNE BİR İNCELEME |
| Erol BÜYÜKMERİÇ | FATİH ERDOĞAN’IN “KORSAN KİTAP ÇETESİ” ROMANIÜZERİNDE BİR OKUMA SERÜVENİ |
| Faik KANATLI, Yunus Emre ÇEKİCİ | FATİH ERDOĞAN’IN “HAMBURGERE DÖNÜŞEN ANNE” VE “KANEPEYE DÖNÜŞEN BABA” ADLI KİTAPLARINDA YABANCILAŞMA |
| Fatma KARAMAN | FATİH ERDOĞAN’IN KİTAPLARINDA MİZAH ÖĞESİNİN BİLİŞSEL VE DUYUŞSAL İŞLEV AÇISINDAN İNCELENMESİ |
| Fesun KOŞMAK | **BİR DEĞİŞME - DÖNÜŞME HİKÂYESİ: HAMBURGERE DÖNÜŞEN ANNE** |
| Gökçe DEMİRYÜREK | FATİH ERDOĞANIN MİZAHİ KİTAPLARINDA DEĞERLERE YABANCILAŞMA VE ANNENİN ROLÜ |
| Hüsnan ŞEKER | “ SİHİRLİ KİTAPLAR” SERİSİNDEKİ MEŞE AĞACININ, MİTOLOJİDEKİ MEŞE AĞACININ ÖZELLİKLERİYLE VE FANTASTİK ÇOCUK EDEBİYATINDAKİ SİHİR ÖĞELERİYLE İLİŞKİSİNİN KARŞILAŞTIRILMASI |
| İlker ÇÖLTÜ | FATİH ERDOĞAN’IN “HAMBURGER’E DÖNÜŞEN ANNE”, “KANEPEYE DÖNÜŞEN BABA” ADLI ESERLERİNDE ÖZ VE YABANCILAŞMA ÇERÇEVESİNDE DÖNÜŞÜM VE ÖZDEŞLİK |
| İlker ÇÖLTÜ | FATİH ERDOĞAN’IN “KORSAN KİTAP ÇETESİ” ADLI ESERİNDE AKRAN KAVRAMINA DÜALİST YAKLAŞIM |
| İncilâ ÇALIŞKAN | BÖYLE DE ÖDEV Mİ OLUR? |
|  İrem TOPRAK, Yelda KÖKÇÜ | FATİH ERDOĞAN’IN “SİHİRLİ ARABA”ADLI ÖYKÜSÜNDEKİ FANTASTİK ÖGELER |
| Kader SÜRMELİ, Ziya SÜRMELİ | FATİH ERDOĞAN’IN “MEMO’NUN HAYATI VE ESERLERİ” SERİSİNİNGÖRSEL TASARIM İLKELERİNE GÖRE DEĞERLENDİRİLMESİ |
| Mahmut Abdullah ARSLAN |  ANNE: HAMBURGER+BIYIK; BABA: KANAPE; SONUÇ: EŞİTLİK YA DA FATİH ERDOĞAN’DA BABA/ ERKEĞİN EĞİTİMİ |
| Medine SİVRİ, Fulya ÇELİK | FATİH ERDOĞAN’IN “TAVAN ARASINDAKİ ESKİ LAMBA”, “DEDEM BANA DÜDÜK YAPTI” VE “FİLİ YUTTU BİR YILAN!..” ADLI ÖYKÜLERİNDE METİNLERARASILIK BAĞLAMINDA YENİDEN YAZMANIN İZLERİ |
| Meral KAYA  | ÇOCUK EDEBİYATI VE ETKİLEŞİMLİ SESLİ OKUMA |
| Meral KAYA | ÇOCUK EDEBİYATININ TOPLUMSAL CİNSEL EŞİTLİĞİNE DUYARLILIĞI |
| Mert ÇANAKCI | FATİH ERDOĞAN’IN SİHİRLİ GÖZLÜK, KALEM VE KİTAP ESERLERİNDE SİHİR KAVRAMINI ELE ALIŞINININ SOSYOLOJİK VE KARŞILAŞTIRMALI OLARAK İNCELENMESİ |
| Merve YILMAZ | “ANNEM BIYIK BIRAKTI” ADLI ÇOCUK KİTABININ TOPLUMSAL CİNSİYET BAĞLAMINDA İNCELENMESİ |
| Meryem KOYUN | “FA USTA’NIN KEMANLARI” ADLI ESERDE ESTETİK VE TOPLUMSAL DEĞER ALGISI |
| Mustafa Said KIYMAZ, Necati KIYMAZ,Tahsin YAPRAK | KORSAN KİTAP ÇETESİ VE KİTAP KÜLTÜRÜ |
| Namık Kemal ŞAHBAZ | FATİH ERDOĞAN'IN ESERLERİNİN BAŞLIK-İLETİ BAĞLAMINDA ÇÖZÜMLENMESİ |
| N. Banu GÜMÜŞTÜS | ‘*SÜPER KAHRAMAN*’IN ÇOK GERÇEKÇİ ÖYKÜSÜ: FATİH ERDOĞAN’IN İKİ ROMANINDA DÜŞÜNCE BOYUTUNUN ESTETİK DUYGUSUNU YARATMA AŞAMASINDA CÜMLELERİN YERİ… |
| Nesrin ZENGİN | FATİH ERDOĞAN’IN “ONU SEVİYORUM” ADLI ESERİNİN ÇOCUĞUN SEVME VE SEVİLME İHTİYACINI KARŞILAMASI BAKIMINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ |
| Nevzat Süer SEZGİN | FATİH ERDOĞAN’IN“KANEPEYE DÖNÜŞEN BABA”,“HAMBURGERE DÖNÜŞEN ANNE” ve “ANNEM BIYIK BIRAKTI” ADLI ESERLERİNDE TOPLUMSAL CİNSİYET ROLLERİ VE AYRIMCILIK |
| Nurşah ÖZDEMİR, Murat YİĞİT, Esra Gizem KARA | FATİH ERDOĞAN’IN ESERLERİNİN POSTMODERN EDEBİYAT ESTETİĞİ BAĞLAMINDA İNCELENMESİ |
| Oğuzhan YILMAZ | FATİH ERDOĞAN’IN ESERLERİNİN EĞİTSEL DEĞERLER AÇISINDAN İNCELENMESİ |
| Remzi DEMİR, Şebnem DURAN ERDOĞAN, Nihan DAŞ | FATİH ERDOĞAN’IN KİTAP ÇETESİ İSİMLİ ESERİNİN DEĞERLER EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ |
| Sadet MALTEPE, Sedanur CAN, Elif IRMAK | FATİH ERDOĞAN’IN ESERLERİNDE KİTLE İLETİŞİM ARAÇLARININ KILLANIMI |
| Sami BASKIN, Fırat YILMAZ | FATİH ERDOĞAN'A AİT ÇOCUK KİTAPLARININ OKUNABİLİRLİK DÜZEYLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME |
| Sami BASKIN, Fırat YILMAZ | DİL BİLGİSİ ÖĞRETİMİNDE “ONU SEVİYORUM”KİTABININ KULLANILABİLİRLİĞİ: KELİME TÜRLERİ ÖRNEĞİ |
| Serpil ÖZDEMİR | FATİH ERDOĞAN’IN AYŞEGÜL’E NE OLDU VE KORSAN KİTAP ÇETESİ ROMANLARINDA DEĞERLER |
| Sona KULİYEVA  | ÇOCUK YAZARI FATİH ERDOĞAN’IN “ONU SEVİYORUM” ESERİNİN DİL VE ÜSLUP ÖZELLİKLERİ HAKKINDA BİR ARAŞTIRMA |
| Songül DOĞAN, Ayten DOĞAN KESKİN, Neriman ARAL | “ARTIK KENDİM OKUYABİLİRİM” DİZİSİNDEKİ KİTAPLARIN İÇ VE DIŞ YAPI ÖZELLİKLERİ AÇISINDAN İNCELENMESİ |
| Şirin SERPEN | **SİHİRLİ KÜPE ADLI ESERDE AİLE İMGESİNİN İNCELENMESİ** |
| Talha İNAN |  **“FATİH ERDOĞAN’IN SİHİRLİ GÖZLÜK ÜÇLEMESİNDE ‘’GİZEM OLGUSU** VE ARGO KAVRAMLAR**”** |
| Tamilla ALIYEVA | ÇOCUK YAZARI FATİH ERDOĞAN’IN “AYŞEGÜL’E NE OLDU? ESERİNDE KARAKTER İNCELEMESİ |
| Yasin Mahmut YAKAR | FATİH ERDOĞAN’IN ESERLERİNDE POLİSİYE UNSURLAR |
| Yelda KÖKÇÜ, İrem TOPRAK | ESTETİK DİNLEME STRATEJİLERİNİN TÜRKÇE DERSİNDE KULLANIMINA İLİŞKİN BİR UYGULAMA ÖRNEĞİ: “PRENSİ OLMAYAN MASAL KİTABI” |
| Zekiye ÇAĞIMLAR | FATİH ERDOĞAN’IN OKUL ÖNCESİ VE BİRİNCİ SINIF ÖĞRENCİLERİ İÇİN HAZIRLANMIŞ KİTAPLARININ DİL VE İÇERİK ÖZELLİKLERİ |